

Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного
образования детей Детская школа искусств п.Остроленский

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
БАЯН
рабочая программа
для фольклорного отделения
(срок обучения – 5 лет)**

п.Остроленский

2015 г.

Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
 2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
 3. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
 4. ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
- СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по предмету «Музыкальный инструмент» (баян) с уровнем реализации полного курса 5 лет для обучения детей на фольклорном отделении разработана на основе примерных образовательных программ по видам искусства для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств), утверждённых МК СССР 1988г. и МК СССР 1990г., рекомендованных Министерством культуры РФ от 23.06.2003г.

Значимость и актуальность программы сегодня, в условиях современного мира, с его основной информационно-технической составляющей, важно помнить, что эстетическое развитие является средством для реализации заложенных в ребенке творческих начал и созданием условий для самовыражения, что, соответственно, способствует созданию условий для формирования таких качеств, как чувство собственного достоинства, самоконтроля, ответственности и уважения к окружающим. Для того чтобы приобщить человека к музыкальному искусству, необходимо прежде всего воспитать любовь к музыке. Следовательно, воспитание эмоциональной отзывчивости является одной из первоочередных задач школы, которая должна превратить обучение детей в любимое ими занятие и дать всем необходимый стимул для овладения сложными процессами игры на музыкальном инструменте. Самое существенное заключается в том, чтобы в процессе обучения каждый ученик получал настоящее эстетическое удовлетворение, развивал свой музыкальный вкус и приобретал необходимые знания и навыки для хорошего и грамотного понимания и исполнения музыки. Все перечисленные качества крайне необходимы не только профессиональному музыканту, но и каждому культурному слушателю музыки. Одна из особенностей обучения игре на баяне – это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, причём, не только узко специальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни:

- хорошая координация, которая развивается в результате одновременной игры двумя руками, таким образом, одновременно получают развитие оба полушария головного мозга;
- развитие памяти, т.к. обучение игре на баяне предусматривает усвоение множества специфических музыкальных терминов и знаков, обозначение многих из них дается на итальянском языке, а также исполнение музыкальных произведений на память;
- развитие перспективного мышления достигается развитием способностей у баяниста мыслить вперед, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения;
- развитие пальцевой моторики, которая напрямую связана и с развитием речевых навыков детей;
- игра на баяне развивает не только творческие способности, но и гибкость (вариативность) мышления.

Цель курса: *через обучение игре на баяне способствовать формированию художественного вкуса, музыкальной культуры учащихся, содействовать интенсивному развитию музыкально-творческих способностей, образного мышления, воображения, слуха (интонационного, гармонического, тембрового), чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительской воли и выдержки.*

Задачи:

- обеспечить педагогические условия для усвоения учащимися ЗУН по предложенному курсу;
- способствовать овладению основными приёмами игры на баяне, развитию музыкального слуха и памяти, чувства ритма;
- научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять (по нотам и наизусть) на баяне произведения из репертуара ДШИ, а также сформировать у него навык чтения нот с листа, подбора по слуху,

транспонирования, игры в различных ансамблях и оркестрах. приобщить к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений известных композиторов и пьес собственного сочинения; способствовать становлению культуры исполнительского мастерства;

- сформировать исполнительскую базу для дальнейшего самостоятельного музыкального развития;
- создать предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения обучающихся к музыкальному искусству;
- сформировать основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке;
- развивать музыкальное мышление, творческие способности и воображение обучающихся;
- воспитывать желание слушать и исполнять музыку;
- поддерживать проявления оценочного отношения к музыке, ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса;
- развивать способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его.

Программа рассчитана на 5-летний срок обучения, поэтому рекомендуемый возраст для начала занятий – после 9 лет.

Занятия по предмету музыкальный инструмент (баян) проводятся в соответствии с действующим учебным планом, в следующем объеме – 1 час в неделю «Музыкальный инструмент» (баян)

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. В одном и том же классе программа рабочих и итоговых произведений может значительно отличаться по уровню сложности в зависимости от способностей обучающегося. В работе над репертуаром педагог должен учитывать наличие произведений для публичного или экзаменационного исполнения, а также произведения для работы в классе или ознакомления. Следовательно, педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения. Следует обязательно познакомить учащихся с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

В течение всего периода обучения педагог должен уделять внимание вопросам постановки (посадке, положению инструмента и рук во время исполнения). Необходимо также вырабатывать у них самостоятельные навыки в использовании регистров. Для каждого класса в программе даны примерные перечни музыкальных произведений (различные по уровню трудности) для исполнения на академических концертах в течение учебного года. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальных способностей и другим индивидуальным данным. Занятия в классе баяна проводятся в соответствии с «Методическими указаниями по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств)».

Ожидаемые результаты:

Выпускники должны владеть определенным комплексом знаний и исполнительских навыков игры на готово-выборном баяне:

- ✓ иметь навыки разбора и исполнения произведения простой (двух-, трехчастной) и крупной формы (рондо, вариации, соната, концерт), а также произведений полифонического склада;
- ✓ свободно читать нотный текст несложных произведений в размерах 2/4, 3/4, 4/4, включающий различные ритмические группы из наиболее употребительных длительностей (шестнадцатые, синкопы, триоли, пунктирный ритм и др.), мелизмы (форшлагги, морденты, трели);

- ✓ владеть основными приемами звукоизвлечения, динамическими оттенками и штрихами;
- ✓ владеть комплексом необходимых технических навыков для исполнения произведений разнообразной фактуры (одноголосной, интервальной, аккордовой, полифонической и смешанной);
- ✓ иметь навыки игры в ансамбле;
- ✓ владеть начальными навыками игры по слуху и транспонирования;
- ✓ уметь самостоятельно делать несложные переложения популярной музыки.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Составление индивидуального плана

На основании детального изучения программных требований соответствующего класса, учета всех индивидуальных особенностей ученика, строгого соблюдения дидактического принципа «последовательности и доступности», педагогу необходимо найти оптимальный вариант годового индивидуального плана работы с учащимся.

Репертуар ученика должен включать в себя разнообразные по содержанию, форме, стилю, сложности и фактуре музыкальные произведения самых различных авторов и народов мира. Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план учащегося следует включать также произведения, предназначенные для ознакомления; при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности учащихся и не соответствующие их возрастным особенностям. В репертуарный список старших классов обязательно должны включаться полифонические произведения и произведения крупной формы, пьесы для ансамблевой игры и чтения нот с листа.

Учитывая большую учебную нагрузку учащихся, совмещающих обучение в двух школах, и, в этой связи, ограниченные возможности для занятий по специальности, не следует практиковать одновременную работу над большим количеством произведений, так как в результате такого форсированного режима обучения могут возникнуть небрежность и поверхностное отношение к занятиям. Рекомендуется изучать не более трех, максимально, четырех произведений одновременно. Индивидуальные планы составляются в начале каждого полугодия и утверждаются директором. В конце каждого полугодия педагог отмечает в индивидуальных планах качество выполнения и изменения, внесенные в ранее утвержденные списки, а в конце года дает развернутую характеристику музыкального развития, успеваемости и работоспособности ученика. Педагогу по специальности следует поддерживать тесный контакт с преподавателями музыкально-теоретических дисциплин и с родителями учащихся. Педагогу необходимо систематически следить за выходом из печати новых учебных пособий, пополняющих репертуарный список.

Контроль и учёт успеваемости

Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: контрольных уроках, академических концертах, концертах, прослушиваниях к ним и т.д.

Основным показателем успеваемости учащихся является выполнение учебного плана и четвертные оценки. Контроль над успеваемостью и музыкально-исполнительским развитием учащихся осуществляется во время выступлений на академических концертах в конце первого полугодия и в конце учебного года. На основании результатов выступления на академических концертах и учета четвертных оценок выставляется итоговая оценка. В заключение всего 5-летнего курса обучения проводится итоговый. Начиная с 1 по 4 класс, в первой и третьей четвертях проводится проверка технического минимума (технический зачет), в который, помимо исполнения гамм, арпеджио и

аккордовых последовательностей, входит исполнение этюдов и проверка знаний музыкальных терминов. Все выступления учащихся должны тщательно обсуждаться. При обсуждении следует рассматривать также такие вопросы, как подбор репертуара, успеваемость и развитие ученика, составление индивидуального плана, вопросы посадки, постановки, и, что более важно, пути устранения существующих недостатков. Чтобы эта важнейшая форма методической работы приносила максимальную пользу, все педагоги, без исключения, обязаны соблюдать тактичную и доброжелательную форму в своих критических замечаниях и советах. Конкретные выводы обсуждения и рекомендации педагогу для последующей работы с учеником фиксируются в кратком протоколе (в книге академических концертов и технических зачетов, а также в индивидуальном плане ученика).

Посадка баяниста, постановка рук и ног.

Постановка обуславливается главным образом характером конкретно исполняемой музыки, конструктивными особенностями инструмента, а также психологическими и анатомо-физиологическими особенностями самого исполнителя. Вопросы постановки музыканта-баяниста включают в себя три компонента: посадку, установку инструмента, положение рук.

Посадка (сидение) в бытовом, житейском понимании предполагает ощущение полной раскованности, комфорта, при котором ни руки, ни ноги, ни сам корпус человека не находятся в состоянии преддействия или целенаправленного действия. Профессиональная посадка баяниста требует определенного положения всех частей тела, которое обусловлено характером работы, и сам процесс профессиональной деятельности вызывает наиболее рациональные и естественные движения.

Сидеть нужно на передней половине жесткого стула; если бедра при этом располагаются горизонтально, параллельно полу, то можно считать, что высота стула соответствует росту музыканта. Баянист имеет три основные точки опоры: опора на стул и опора ногами на пол – ноги для удобства опоры лучше слегка расставить. Однако если мы будем почти полностью ощущать свой вес на стуле, то мы обречем грузную, "ленивую" посадку. Необходимо ощущать еще одну точку опоры – в пояснице! Корпус при этом следует распрямить, грудь подать вперед. Именно ощущение опоры в пояснице придает легкость и свободу движениям рук и туловища.

Инструмент должен стоять устойчиво, параллельно корпусу баяниста; мех располагается на левом бедре. Во многих Школах и Самоучителях говорится, что в правое бедро должна упираться нижняя часть правого полукорпуса. Это неверная установка. На практике почти у всех баянистов в бедро упирается гриф, что вполне естественно, так как лишь в этом случае при игре на сжим баян приобретает необходимую устойчивость. Два плечевых ремня подгоняются в соответствии с телосложением исполнителя. Практика показывает, что наиболее приемлемой подгонкой плечевых ремней следует считать такую, при которой между корпусом баяна и исполнителем можно свободно провести ладонью. Рабочий ремень левой руки также подгоняется с учетом того, чтобы рука могла свободно перемещаться вдоль клавиатуры. Вместе с тем и при разжиге и при сжиге меха левое запястье должно хорошо ощущать ремень, а ладонь – корпус инструмента.

Основным критерием правильной постановки рук является природная естественность и целесообразность движений. Если мы в свободном падении опустим руки вдоль туловища, то пальцы приобретут естественный полусогнутый вид. Такое их положение не вызывает ни малейшего напряжения в области кистевого аппарата. Согнув руки в локте, мы обретаем исходную позицию для игры на баяне. Левая рука, разумеется, имеет некоторое отличие в постановке, однако ощущение свободы полусогнутых пальцев, кисти, предплечья и плеча должно быть одинаковым для обеих рук. Плечо и предплечье создают хорошие условия для контакта пальцев с клавиатурой, они должны помогать пальцам и кисти работать с минимальными затратами.

Описанная постановка баяниста весьма условна и схематична, поскольку это ни в коем случае не поза фотографу для рекламы. Постановка баяниста – понятие динамичное; правильная постановка музыканта предполагает физическую и психическую свободу, но не безвольное расслабление мышц. Встречаются баянисты, обладающие подвижной пальцевой техникой, но играющие сумбурно, неровно, нервозно. Совершенно очевидно в таких случаях, что одной физиологической подвижности мало. Для того чтобы быстро и точно играть, необходимо также быстро и четко мыслить. Мысль не должна отставать от пальцев – в противном случае автоматизм может подвести и пальцы запутаются. Свобода психики и аппарата дает гораздо большую уверенность в технически сложных местах. Итак, девиз «легкость и свобода!» должен быть всегда актуален, и особенно на начальном этапе обучения, когда закладываются основы постановки.

Звукоизвлечение и техника владения мехом

Звукоизвлечение является важнейшим разделом в работе любого музыканта. От качества этой работы во многом зависит успешное музыкальное развитие учащихся. Звукоизвлечение на баяне складывается из двух неразрывных факторов: способа нажатия клавиши и способа движения меха. Поэтому особое внимание необходимо сосредоточить на координации этих движений при постоянном слуховом контроле над качеством звука.

Навыки звукоизвлечения учащийся осваивает и совершенствует под руководством педагога на протяжении всего периода обучения в школе, работая над динамикой, штрихами и фразировкой. С первых же уроков учащийся должен осваивать элементарные основы звукоизвлечения и приобретать соответствующие навыки в управлении движением меха при активном слуховом контроле звука. Движение меха совершается по небольшой дуге, которую описывает левая рука при разжиге и сжиге. Не следует разжимать мех до крайнего предела. Начинать работу следует с выработки ровного и плавного движения меха на разжим и сжим, прилагая необходимые усилия для получения необходимых динамических оттенков: пиано, меццо форте, форте и т.д. Затем нужно работать над движением меха, способствующим постепенному нарастанию и постепенному спаду звучания: крещендо и диминуэндо, и, наконец, перейти к разнообразным пунктирным мелким движениям с самой различной силой звука, которых требуют акценты и сфорцандо. Важно, чтобы учащийся понимал, что смена направления движения меха допускается только после полного закрытия клапанов и должна соответствовать естественному дыханию и совпадать с цезурами, отделяющими музыкальное построение – предложения, фразы. Схема движения меха должна быть плавной, незаметной на слух, недопустимы толчки и рывки. Исключение составляют те построения, где есть акцент, сфорцандо и тремоло.

Освоив разнообразные приемы владения мехом, учащийся сможет полнее и глубже передать художественное содержание исполняемого музыкального произведения.

Основные методы работы над штрихами «легато», «нон легато» и «стаккато», динамикой и фразировкой, аппликатурой, развитием техники исполнения и многое другое подробно освещены в «Школе игры на баяне» А. Онегина, в «Школе игры на баяне» и «Основах игры на баяне» П. Говорушко, 15 «Прогрессивной школе игры на баяне» Ю. Акимова и П. Гвоздева, «Искусстве игры на баяне» Ф. Липса и других.

Чтение нот с листа, игра в ансамбле

Свободное чтение нот с листа – одна из необходимых предпосылок все-стороннего развития учащихся, открывающая перед ними широкие возможности для ознакомления с музыкальной литературой, игрой в ансамблях, аккомпанирования певцам и инструменталистам. Чтобы научиться читать ноты с листа, необходима систематическая тренировка. Надо знакомиться с самыми различными музыкальными произведениями, чаще играть в ансамблях и аккомпанировать.

Вся эта работа осуществляется под контролем педагога, который следит за тем, чтобы она протекала наиболее эффективно. С первых месяцев обучения он приучает учащихся перед исполнением незнакомой пьесы внимательно просмотреть ее текст, определить метроритм, ладотональность, характер мелодического и гармонического развития, общие контуры формы, темп и постараться представить себе все эти элементы целостно, в развитии, как единый поток звучащей музыки. А затем, во время исполнения, стремиться охватить на нотном стане зрением и слухом возможно больше звуков («видеть и слышать вперед»), сосредотачиваться на главном, выпуская в случае необходимости отдельные детали, и меньше смотреть на клавиатуру инструмента. В процессе обучения чтению нот с листа можно использовать специальные упражнения. Например, педагог начинает играть фразу, а затем ученик подхватывает и продолжает ее (тем самым вырабатывается умение внимательно следить за исполнением по нотам и «смотреть-слышать» вперед). Или другое упражнение: педагог играет мелодию, а ученик фиксирует рукой ритм сопровождения. Полезны такие упражнения: прохлопывание длительностей мелодии и сопровождения одновременно двумя руками – сначала в простейших, затем в постепенно усложняющихся сочетаниях.

Для разностороннего музыкального воспитания большое значение имеют различные ансамбли. При игре в ансамбле развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера, а также общее звучание всей музыкальной ткани пьесы; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воле; активизируется фантазия и творческое начало; заостряется ощущение звукового колорита; повышается чувство ответственности за знание своей партии, ибо совместное исполнительство требует свободного владения текстом.

Работа над ансамблевыми произведениями важна на всех этапах музыкального развития учащихся. Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле происходит с первых шагов обучения в инструментальном классе. Сначала педагог аккомпанирует ученику, исполняющему мелодию. Затем простейший аккомпанемент поручается самому ученику, чтобы научить его гибко сопровождать мелодию, исполняемую педагогом. Таким образом, ученик приобретает первоначальные ансамблевые навыки: «солирования» – когда нужно ярче выявить свою партию, и «аккомпанирования» – умения отойти на второй план ради единого целого.

По мере усложнения художественных задач и технических трудностей ансамблевых произведений, а также партий аккомпанемента работа над ними может быть углублена за счет времени, выделенного в учебном плане на изучение предметов по выбору. В старших классах работа над навыками ансамблевого исполнения и аккомпанемента продолжается. Наиболее интересные номера следует показывать на классных вечерах, концертах, академических концертах и т.д.

Подбор по слуху, транспонирование, опыты сочинения музыки

К важным компонентам обучения музыке относятся занятия подбором по слуху, транспонированием и, в доступной для каждого ребенка форме, сочинением музыки. Современная педагогика придает этой работе большое значение, т.к. при умелом ее проведении она способствует формированию живого интереса к музыке, быстрейшему развитию музыкального мышления детей, их слуха, помогает им тоньше воспринимать разучиваемые произведения и более художественно их исполнять. Систематически уделяя этой работе внимание, педагог сможет лучше подготовить учеников, рекомендованных для поступления в музыкальный колледж, к последующей профессиональной деятельности, а всех остальных – к участию в любительском музицировании. Подбор по слуху обычно начинают с несложных попевок и детских песен. В дальнейшем мелодии постепенно усложняются в интонационном отношении и дополняются различными видами сопровождения. Материалом для подбора может служить музыка, исполняемая

педагогом на инструменте или голосом (своего рода диктант, воспроизводимый непосредственно на инструменте). Целесообразно также на протяжении всего обучения давать задания на воспроизведение по памяти отрывков различных произведений или песен. Уже в первые месяцы занятий с учеником следует направить его внимание на восприятие подбираемой попевок или песенки как некоего художественного целого, а также на развитие мелодии – восходящее или нисходящее, поступенное или со скачками, на ее ритмическое строение. В дальнейшем при подборе постепенно усложняющихся сопровождений надо приучать детей все более тонко распознавать на слух и осознавать гармонические последования и полифонические элементы ткани.

Транспонирование на начальных этапах обучения является продолжением подбора по слуху знакомых мелодий от разных звуков. В дальнейшем следует транспонировать легкие пьесы, отрывки из разучиваемых произведений. Полезно, и не только для общемзыкального, но и для технического развития, играть в разных тональностях этюды. Естественно, что все транспонируемые, как и подбираемые по слуху, пьесы должны исполняться выразительно.

В процессе занятий транспонированием необходимо следить за тем, чтобы оно протекало в условиях максимальной активности слуха учащихся. По мере усложнения используемого материала непосредственное его восприятие должно все в большей мере обогащаться восприятием аналитически слуховым, направленным на выявление структуры транспонируемой музыки. Приступая к транспонированию, ученик должен хорошо знать материал на память, иметь о нем ясное слуховое представление. Мелодия и другие голоса, а также звуки, составляющие аккорды, предварительно пропеваются; одновременно осмысливаются ладотональность, метроритм сочинения и другие важнейшие элементы его строения. Настраиваясь на новую тональность, ученику следует проинтонировать в ней внутренним слухом транспонируемую музыку и, если это позволяет tessitura, пропеть отдельные голоса и звуки аккордов. Следуя таким путем, опытным педагогам удается сделать занятия по транспонированию максимально эффективными для музыкального развития ученика.

Как известно, дети тянутся к творческой деятельности и нередко поражают интересными выдумками в своих играх, рисунках, стихотворениях, песнях. Опытные музыканты-педагоги проницательно обнаруживают склонности ребенка в этой области и используют их в процессе обучения. Такие педагоги ищут для приобщения детей к музыкальному творчеству различные пути. Одному ученику предлагается найти выражение в звуках каких-либо характерных движений, например, бега вприпрыжку или укачивания куклы, другому – сочинить музыку к стихотворению, картинке. Постепенно, по мере музыкального развития ученика, педагог стремится заинтересовать его такими заданиями, как завершение неоконченных мелодий, придумывание к мелодиям различных сопровождений, а затем сочинение собственных песен и небольших пьес в различных жанрах. Умело направляя эту работу, можно приобщить ученика в увлекательной для него форме ко многим знаниям в области музыки, что поможет ему лучше осмысливать изучаемые произведения.

Желательно поощрять совместное творчество учащихся. Например, один из них сочиняет текст, другой пишет к нему музыку. Так сочиняются, например, музыкальные сказки, инсценировки и пр. С удовольствием и пользой для себя дети всем классом создают музыкально-литературные и изо альбомы, куда каждый вносит свой посильный вклад. Разностороннее развитие творческих данных учащихся целесообразно вести на протяжении всего периода обучения. Но при этом необходимо исходить из интересов и возможностей каждого ученика. Ребенка, не склонного что-либо сочинять, не следует к этому принуждать – пусть творческое начало проявится в его игре, в подборе собственного сопровождения к мелодии и в какой-нибудь иной форме.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Третий класс (1-й год обучения)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теоретические	практические
1.	Постановка аппарата	6	1	5
2.	Учебно-техническая работа	8	1	7
3.	Учебно-художественная работа	8	1	7
4.	Музыкально-теоретическая подготовка	3	3	--
5.	Чтение нот с листа	4	1	3
6.	Подбор мелодий по слуху	4	--	4
Итого:		33	7	26

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- 12-14 пьес различного характера;
- 4-6 этюдов на различные виды техники;
- в 1 полугодии – гаммы до, соль, фа мажор на 1 и 2 октавы (можно отдельными руками);
- арпеджио (длинное и короткое) и аккорды в этой тональности, а также комплекс музыкальных терминов по этому классу;
- во 2 полугодии – гамма ля минор на 1 и 2 октавы (можно отдельными руками) гармонический и мелодический вид; арпеджио (длинное и короткое) и аккорды в этой тональности, музыкальные термины.
- На академических концертах в конце 1 и 2 полугодия учащийся должен исполнить по 2 разнохарактерных произведения.

Четвертый класс (2-й год обучения)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теоретические	практические
1.	Интеллектуальное развитие	3	3	--
2.	Учебно-техническая работа	8	1	7
3.	Учебно-художественная работа	8	1	7
4.	Музыкально-теоретическая подготовка	2	2	--
5.	Чтение нот с листа	6	--	6
6.	Подбор мелодий по слуху	6	--	6
Итого:		33	7	26

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- 2 произведения с элементами полифонии;
- 2 произведения крупной формы (либо пьесы 2х или 3х частной формы);
- 6-8 пьес различного характера;
- не менее 4 этюдов на различные виды техники;
- в 1 полугодии – гаммы до, соль, фа, ре и си бемоль мажор на 1 и 2 октавы (легато и стаккато), дуолями каждой рукой;
- арпеджио (длинное и короткое) и аккорды в этих тональностях;

- во 2 полугодии – гаммы ля, ми и ре минор (гармонический и мелодический вид) на 1 и 2 октавы (легато и стаккато), дуолями каждой рукой;
- 20 арпеджио (длинное и короткое) и аккорды в этих тональностях; музыкальные термины.
- На академическом концерте в конце 1 полугодия учащийся должен исполнить пьесу с элементами полифонии и обработку народной мелодии;
- в конце 2 полугодия – пьесу крупной формы (или 2х-3х частную пьесу) и пьесу по выбору.

Пятый класс (3-й год обучения)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теоретические	практические
1.	Интеллектуальное развитие	3	3	--
2.	Учебно-техническая работа	8	1	7
3.	Учебно-художественная работа	8	1	7
4.	Музыкально-теоретическая подготовка	2	2	--
5.	Чтение нот с листа	6	--	6
6.	Подбор мелодий по слуху	6	--	6
	Итого:	33	7	26

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы; 6-8 пьес различного характера;
- 4 этюда на различные виды техники;
- в 1 полугодии – гаммы ля, ми, ми-бемоль и ля-бемоль мажор на 1 и 2 октавы (легато и стаккато), дуоли и триоли каждой рукой;
- арпеджио и аккорды в этих тональностях;
- во 2 полугодии – гаммы до и фа-диез минор (гармонический и мелодический вид) на 1 и 2 октавы (легато и стаккато), дуоли и триоли каждой рукой;
- арпеджио и аккорды в этих тональностях; музыкальные термины.
- На академическом концерте в конце 1 полугодия учащийся должен исполнить полифоническую пьесу и обработку народной мелодии;
- в конце 2 полугодия – пьесу крупной формы и пьесу по выбору.

Шестой класс (4-й год обучения)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теоретические	практические
1.	Интеллектуальное развитие	3	3	--
2.	Учебно-техническая работа	8	1	7
3.	Учебно-художественная работа	8	1	7
4.	Музыкально-теоретическая подготовка	2	2	--
5.	Чтение нот с листа	6	--	6
6.	Подбор мелодий по слуху	6	--	6
		33	7	26

В течение учебного года ученик должен пройти:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 4-6 пьес различного характера;
- 4 этюда на различные виды техники;
- в 1 полугодии – гаммы си, ре-бемоль мажор на 1 и 2 октавы (легато и стаккато), терциями на 1-2 октавы, дуоли и триоли каждой рукой и квартолями правой рукой;
- арпеджио и аккорды в этих тональностях;
- во 2 полугодии – гаммы си-бемоль и соль-диез минор (гармонический и мелодический вид) на 1 и 2 октавы (легато и стаккато), терциями на 1-2 октавы, дуоли и триоли каждой рукой и квартолями правой рукой;
- арпеджио и аккорды в этих тональностях;
- музыкальные термины. На академическом концерте в конце 1 полугодия учащийся должен исполнить полифоническое произведение и обработку народной мелодии;
- в конце 2 полугодия – произведение крупной формы и пьесу по выбору.

Седьмой класс (5-й год обучения)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теоретические	практические
1.	Интеллектуальное развитие	3	3	--
2.	Учебно-техническая работа	8	1	7
3.	Учебно-художественная работа	8	1	7
4.	Музыкально-теоретическая подготовка	2	2	--
5.	Чтение нот с листа	6	--	6
6.	Подбор мелодий по слуху	6	--	6
		33	7	26

В течение учебного года ученик обязан выучить программу на выпускной государственной экзамен, состоящую из нижеследующих произведений:

1. полифоническое произведение;
2. пьеса крупной формы (сонатина, соната, рондо, концерт или его часть, сюита и т.п.);
3. пьеса;
4. обработка народной мелодии.

В течение учебного года проводятся три прослушивания программ выпускников (сроки проведения были указаны ранее):

- 1 прослушивание – 2 произведения из программы;
- 2 прослушивание – повтор 2-х произведений, исполняемых на 1 прослушивании и 2 новых произведения;
- 3 прослушивание – исполняется вся программа.

Примерные репертуарные требования

Первый класс Первое полугодие

1. Ю. Шишаков – «Эхо» Л. Книппер – «Полюшко-поле» Чеш.н.п. «Аннушка»
2. Г. Телеман – «Гавот» Н. Чайкин – «Танец снегурочки» Бел.н.т. «Янка»
3. Ю. Слонов – «Разговор с куклой» Т. Хренников – «Речная песенка» Р.н.п. «Я на горку шла» – обр. В. Бухвостова

Второе полугодие

1. Ф. Шуберт – «Лендлер» В. Супрунов – «Кукольный вальс» Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай» – обр. Аз. Иванова
2. Д. Штейбельт – «Сонатина» А. Доренский – «Мелодия» Бел.н.т. «Крыжачок»
3. Т. Хаслингер – «Сонатина» А. Доренский – «Хоровод и наигрыш» Р.н.п. «Как под яблонькой» – обр. Аз. Иванова

Второй класс Первое полугодие

1. И. Кригер – «Менуэт» А. Жилинский – «Латышская полька» Бел.н.т. «Трясуха-полька» – обр. М. Цыбулина
2. В. Моцарт – «Менуэт» В. Иванов – «Юмореска» Укр.н.п. «Сусідка» - обр. Аз. Иванова
3. А. Доренский – «Прелюдия» Н. Чайкин – «Вальс» Р.н.п. «Я на горку шла» – обр. В. Шелепнева

Второе полугодие

1. И. Беркович – «Сонатина» П. Чайковский – «Старинная французская песенка» Р.н.п. «Не летай, соловей» – обр. В. Кравченко
2. Д. Самойлов – «Сонатина» Г. Пономаренко – «Ивушка» Укр.н.т. «Казачок» – обр. А. Денисова
3. А. Шестериков – «Сонатина» С. Майкапар – «Вальс» Р.н.т. «Камаринская» – обр. Р. Бажилина

Третий класс Первое полугодие

1. А. Гедике – «Сарабанда» М. Любарский – «Танец» Р.н.т. «Подгорка» – обр. В. Алексеева
2. Д. Бланджини – «Ариетта» Р. Шуман – «Мелодия» Р.н.п. «Ходила младшенька по борочку» – обр. И. Корецкого
3. И.С.Бах – «Ария» А. Бызов – «Вальс» Бел.н.п. «Савка и Гришка» – обр. А. Коробейникова

Второе полугодие

1. М. Шмит – «Сонатина» В. Савелов – «Первый вальс» Р.н.п. «Как у наших, у ворот» – обр. А. Суркова
2. А. Коробейников – Три пьесы Г. Шендерев – «Колыбельная» Р.н.п. «Калинка» – обр. М. Гуськова
3. В. Косенко – «Скерцино» А. Доренский – «Закарпатский танец» Р.н.п. «Грушица» – обр. В. Алексеева

Четвертый класс Первое полугодие

1. И.С. Бах – «Ария» Д. Джулиани – «Тарантелла» Р.н.п. «Полосынька» – обр. И. Корецкого
2. А. Коробейников – «Прелюдия» Ю. Титов – «Юмореска» Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай» – обр. А. Денисова
3. Г.Ф. Гендель – «Сарабанда» М. Стеценко – «БуласобиГандзя» Тат.н.п. «Аниса» – обр. Р. Бакирова

Второе полугодие

1. И. Беркович – «Сонатина» Е. Дербенко – «Марья-царевна» Укр.н.п. «Садом, садом кумасенька» – обр. Аз. Иванова
2. А. Шестериков – «Сонатина в классическом стиле» Ю. Малыгин – «Хоровод» Р.н.п. «Когда б имел золотые горы» – обр. А. Прибылова

3. В. Моцарт – «Сонатина» М. Колесов – «Веселая карусель» Р.н.п. «Уж мы сеяли, сеяли ленок» – обр. А. Сударикова

Пятый класс (Государственный экзамен)

1. Г.Ф.Гендель – «Сарабанда» А. Диабелли – «Сонатина» Р. Бажилин – «Рынок любви» Вариации на темы р.н.п. «Среди долины ровныя» и «Светит месяц» – обр. И. Паницкого

2. Д. Циполи – «Фугетта ре-минор» Е. Дербенко – Сюита для детей «Первые шаги» С. Коняев – «Вечное движение» Р.н.п. «Ах вы сени, мои сени» – обр. Е. Дербенко

3. И.С.Бах – «Трехголосная fuga» Е. Дербенко – Сюита по мотивам р.н.сказки «По щучьему велению» С. Майкапар – «Осенью» Р.н.п. «Выйду на улицу» – обр. О. Бурьяна

4. И.С.Бах – «Прелюдия и fuga соль-минор» (ХТК-1) С. Коняев – «Сонатина» А. Крейслер – «Прекрасный Розмарин» (концертная обработка М. Панкина) Р.н.п. «Отдавали молодую» – обр. Г. Шендерова

5. И.С.Бах – «Прелюдия и fuga ля-минор» Э. Мегюль – «Соната ля-мажор» (1 часть) В. Семенов – «Севдана» Р.н.п. «Во лесочке» – обр. Г. Шендерова

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. Материально-техническая база:

- Баяны с различными диапазонами, размерами, количеством клавиш на клавиатурах для обучения детей разных возрастов и физических данных;
- Аудиомагнитофон, видеоманитофон;
- Пульты (подставки для нот), подставки под ноги;
- Стулья различной высоты.

2. Методический и дидактический материал:

- Методическая литература, справочники;
- Нотная литература, наглядные пособия;
- Аудио и видео записи.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1 – М., 1975; Ч.2 – М., 1976
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М., 1981
3. Баян. Подготовительная группа / Сост. А.Денисов, В.Угринович. – Киев, 1980
4. Баян. 1 класс ДМШ / Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. – Киев, 1981
5. Баян. 2 класс ДМШ / Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. – Киев, 1981
6. Баян. 3 класс ДМШ / Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. – Киев, 1981
7. Баян. 4 класс ДМШ / Сост. А.Денисов. – Киев, 1980
8. Баян. 5 класс ДМШ / Сост. А.Денисов. – Киев, 1982
9. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. – М., 2003
10. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – М., 2001
11. Бах И.С. Инвенции и симфонии. – М., 1981
12. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. – М., 1970
13. Доренский А. Музыка для детей. – Ростов-на-Дону, 1998
14. Доренский А. Пять ступеней мастерства. – Ростов-на-Дону, 2000
15. Бакиров Р. Юный баянист. – Магнитогорск, 1992
16. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей. – Л., 1988
17. Баян. Пьесы для 1-3 классов ДМШ / Сост. Д.Самойлов. – М., 1998
18. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ / Сост. А.Крылузов. – М., 1995
19. Хрестоматия аккордеониста. 1-3 классы ДМШ / Сост. В.Мотов, Г.Шахов. – М., 2002
20. Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ / Сост. В.Лушников. – М., 2000
21. Хрестоматия баяниста. Упражнения и этюды для 1-3 классов / Сост. А.Судариков. – М., 1995
22. Хрестоматия аккордеониста. 3-4 классы ДМШ / Сост. Л.Гаврилов. – М., 2000
23. Иванов А. Руководство по игре на аккордеоне. – М., 2001
24. Баян в музыкальной школе. Выпуски 1-30
25. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Выпуски 1-30
26. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. – М., 1978
27. Полифонические пьесы для баяна. Выпуски 1-5
28. Брызгалин В. Первая полифоническая школа для баянистов и аккордеонистов. – Курган, 2001
29. Полифоническая тетрадь баяниста. Вып. 1 / Сост. А.Судариков. – М., 1991
30. Педагогический репертуар баяниста. 1-5 классы ДМШ. Выпуски 1-7
31. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ / Сост. В.Грачев. – М., 1979
32. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ / Сост. Ю.Акимов, В.Грачев. – М., 1971
33. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ / Сост. В.Алехин, С.Павин, Г.Шашкин. – М., 1976
34. Аккордеон в музыкальной школе. Выпуски 1-55
35. Аккордеон в музыкальном училище. Выпуски 1-14
36. Аккордеонисту-любителю. Выпуски 1-15
37. Альбом начинающего аккордеониста. Выпуски 1-27
38. Альбом начинающего баяниста. Выпуски 1-28
39. Педагогический репертуар аккордеониста Выпуски 1-10
40. Репертуар аккордеониста. Выпуски 1-58
41. Сонатины и вариации для баяна. Выпуски 1-11
42. Сонатины и вариации в переложении для баяна / Сост. Д.Самойлов. – М., 1998
43. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М., 1988
44. Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. – М., 1989
45. Этюды для аккордеона. Выпуски 1-20 / Сост. М.Двилянский
46. Этюды для баяна. Выпуски 1-16
47. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. – М., 1998